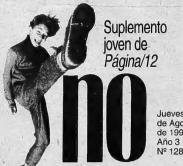
Entrevista en Los Angeles a Nina Hagen, la reaparición punk de los 90



La carta de Charly García Shock eléctrico: Sobrecarga está volviendo





n algún momento se la conoció como La Bruja de Berlín, y todas sus acciones gene-raron un escándalo

que cimentó su leyen-da. Mientras se dedicó a cantar ópera junto a la Alfons Wonnberg Orchestra de Alemania Democrática, formó par-te del acervo cultural más respetable, y su nombre significó un sinónimo de po-tencia y exquisitez vocal. A fines de los 70, algo se gatilló en su cerebro: emi-70, algo se gatillo en su cerebro; emi-gró a la parte occidental, se pintó el pe-lo de naranja y adhirió furiosamente al ideario punk. El advenimiento de los 80 la encontró cultivando una mezcla por demás curiosa, combinación del punk. la música disco y la ópera, que la llevó a deformar sin piedad a **Carmen** y poner los pelos de punta a los austríacos con una aparición televisiva en traje de Eva. Así, alguien dijo que "Nina Hagen es la contribución más importante de Alemania a la cultura pop desde Bert-holt Brecht", y la historia tomó otra for-ma. La amaron en Europa, la amaron en Estados Unidos, y la amaron en la Argentina, cuando puso su nota inconfundible en el festival Rock & Pop de fundible en el festival Rock & Pop de 1985. Aquí –vestigios de épocas oscu-ras– las mentes bien pensantes pusie-ron un grito en el cielo por la prominen-cia adosada a su pubis.

Años después de todo eso, y de la mano de Phil Manzanera, Nina Hagen retorna al disco y a los escenarios. La

el próximo año, cuando salga el nuevo disco, espero poder ir nuevamente a Sudisco, espero poder ir nuevame damérica", dice con sinceridad. La pre-gunta que flota en el ambiente es si se verá la misma Nina Hagen de los legendarios Inekstasy o Nunsexmonkrock, y ella misma se encarga de confirmarlo con un categórico ¡¡YES!!: "No es-toy en la menopausia, quizás esté su-friendo un poco el síndrome de agotamiento por estar de gira, pero todavía tengo mucho para mostrar", asegura. En cuanto a la presencia de la cultura y fi-losofía hindú en **Revolution Ballroom** -que llega al punto de tener un tema fir-mado junto al mítico gurú Yogananda-, cuenta que "últimamente pasé mucho tiempo en India, en un Ashram cerca de tiempo en India, en un Ashram cerca de los Himalayas, y eso dejó su influencia. Yogananda escribió el libro más bello, Autobiografía de un yogui, que tam-bién fue utilizado por Yes para Tales from topographic oceans". En las letras se advierten alegatos en defensa de los derechos del animal y

contra la polución, en claro apoyo a Greenpeace. Madre punk, vegetariana, grita un "¡No a las armas!" que la lleva a otras consideraciones. "Todos los científicos usan sólo su pensamien-to lógico, y yo hablo desde hace años de medicinas naturales para la desintoxicación del cuerpo, en vez de usar re-medios farmacéuticos, productos de la química que intoxican el cuerpo y de-terioran el sistema de defensa", afirma, y luego se refiere a la actividad extra-musical que cultiva desde hace mucho tiempo. "Estoy trabajando como periodista, publicando artículos en la revis-ta alemana **Der Spiegel**. Hago reportajes con políticos y científicos, hablo so-bre el SIDA y el virus HIV. Allí hay una gran conspiración que tiene que ver con la industria farmacéutica, orientada únicamente por el dinero", acusa, tan incisiva en sus declaraciones como en su mísica. Una de las preguntas obvias tiene que ver con la caída del Muro. Y Nina, que supo vivir la separación de las dos Alemania, dice que "fue una gran movida, pero ahora tienen que caer los muros entre los países. Necesita-mos un gobierno mundial. Debemos lo-grar la victoria del universo, tenemos que salvar a nuestro planeta de egocén-tricos, personas obsesionadas con el poder, gente que hace dinero y no lo com-parte, y tampoco la sabiduría que exis-te acerca de la cultura humana".

Nina no calla: grita y denuncia todo a su paso, demuestra su inconformismo a su paso, demuestra su inconformismo con el mundo que la rodea. "Ahora ten-go una nueva compañía de grabación, y puedo y quiero producirme", dice en-fáticamente, mientras a su alrededor el desquicio aumenta. "Es la misma labor que hice en los primeros dos discos de pur carrera, sef que no es altro desconomi carrera, así que no es algo descono-cido para mí", cierra, mientras acomo-da su inquietante anatomía en un sillón. La Bruja está de regreso, y ni Brecht se animaría a contradecirla.

Fernando Bernardez (Desde Los Angeles, exclusivo para el No)



Nina Hagen en Ezeiza, octubre

Entrevista a Nina Hagen

Durante algún tiempo se mantuvo en silencio, pero eso ya fue. Luego de un caliente show en Los Angeles, la alemana de armas tomar charló en exclusiva con el No, entregó precisiones sobre su nuevo disco, los líderes del mundo y la religión hindú, y anunció su intención de volver a pisar estas tierras el próximo año.



ba muriendo de a poco con las drogas, pero nunca me hubiera pegado un tiro. ¿Por qué? Simplemente porque tengo mucho miedo a todas esas cosas". Su actualidad como solista recobró vida en agosto del actualidad como solista recobró vida en agosto del año pasado, cuando apareció From now on..., una obra que combina buena dosis de hard rock, funk, blues y gospel, y que además entrega como bonus track una versión aggiornada del clásico "Burn". "Es mi disco más intenso espiritualmente, todo lo que pasa en mi vida está ahf. Es positivo, esperanzador y habla de amor", dice. Sus planes futuros incluyen shows en Europa, Brasil y una visita a la Argentina para fin de octubre, acompañado por la misma banda que grabó su último disco "Tho-

da que grabó su último disco -Thoda que grabo su ultimo disco -1ho mas Larsson en guitarra, Mic Micha-eli en teclados, John Levén en bajo, Hempo Hilldén en batería y Eric Boj-feldt en guitarra-con un repertorio que mezcla el nuevo material con los mejores temas de su extensa ca-rrera. Para despedirse arroja como al pasar una de las razones que de-terminan que aun en el umbral de los 40 mantenga su entusiasmo por la música rock. "Todo –soses una cuestión de actitud. Por eso me gustaría tocar hasta que me muera"

madre del punk hoy se encuentra de gi-ra en Estados Unidos, promocionando Revolution Ballroom, su último CD. Con la producción del ex Roxy Music y la participación de músicos como Dave Stewart (ex Eurhytmics) y el también Roxy Music Andy McKay, Nina le pone voz a un disco ecléctico, donde su ya antigua pasión por la filosofía hindú se trasluce en varios temas. Hace diez días, la bomba alemana decidió descargar toda su energía en el mítico Palace de Hollywood. Y media hora antes de empezar se podía prever el ambiente de empezar se podía prever el ambiente de fiesta: punks, travestis, andróginos extraterrestres y viejos hippies se fieror cita en el lugar, decididos a festejar a uno de sus iconos más apreciados. Ataviada con una peluca negra, Nina satió a romper cabezas junto con una solida banda de apoyo, y comenzó a desfiar su acostumbrado sinfín de trajes, pelucas y estolas de diferentes colores. Consu a rarganta privilegiada para los camsu garganta privilegiada para los cam-bios de octavas, no sólo le dio curso a varios temas nuevos -incluyendo uno en italiano—, sino que también hizo en-loquecer al público con una magnífica rendición a la memoria de Kurt Cobain rendición a la memoria de Kurt Cobain en un medley de Nirvana. Y en la lista se incluyeron varios de sus éxitos como "Zarah", "UFO", "Cosma Shiva", "New York" y el "Reggae ruso", que condujeron al cierre de bises con una apoteótica versión de "My way", implícito homenaje al procer Sid Vicious.

Después del concierto, y en un ca-

Después del concierto, y en un ca-marín lleno de invitados, músicos y otras yerbas, la alemana habíó en ex-clusiva para el No, recordando de mo-vida el concierto en Buenos Aires. "Estoy trabajando en una gira mundial, y



La hija de la lágrima va es otra cosa, cobró otro sentido, se liberó del disco y tiene una vida propia. La gente está es cuchando este disco y todo queda librado a su interpretación: por eso decidía sacar del disco toda alusión a la "ópeusco toda alusion a la operara" o siquiera la mención de esa palabra. Y es que yo odio las óperas: Entonces, ahora cambia todo y no sé cómo va a seguir y no sé si va a ser una comedia o una tragedia. Es un objeto. Lo que sí tengo son algunas certezas de lo que va a estar, lo que se va a ver en el Opera. Una nena, una mesa, un feeling como de tomar la comunión, una madre que no se sabe si es la madre, una sombra que es el padre, una silla mecedora donde el padre es la sombra del padre y le quita el color, y la madre le da algo y al final nunca se sabe si es realmente la madre o qué. No sé, hace dos años que vengo imaginando la cosa y no me asusta que las cosas cambien. Estoy disfrutando en el sentido de que todavía puedo in-ventar una historia nueva y me gusta que a la gente le guste o que esté a favor. La realidad es que la relación que tengo ahora es con la gente, pasa por

En este disco tocó quien quiso, se dio una cosa de gente que pasó y tocó, y estuvo bien: Juanse, los Illya Kurya-ki, Alejandro Medina... Yo no creo que la historia varíe mucho por lo que digo, pero creo que este disco es un disco conceptual y tiene una carga cós-mica. Yo escucho a Prince, a los Rolling Stones, los Bea-tles, y si uno escucha mucho aprende, entra en sincro. Pero también sé que no hay que ha-blar todo. Si la veo clara sé que tengo una misión para cumplir y, si tengo la oportunidad, ca-lar alguna cosa. Si te gusta enlar alguna cosa. Si te gusta en-tendés y además hasta por ahí podés bailar. Yo hice la ópe-ra, y si la escucha alguien del poder capaz que le sirve. Creo en el fuck you. No tengo espejos v vivo en la desinformación. Lo que sí sé es que si escuchás política todo el día vas a tener cara de orto.

> Con amor, Charly García



Libro, Dirección y Puesta: Koban-Scafidi Iluminación y Sonido: Daniel Ayala

Escuela de Teatro **ELVITRAL** Paraná 673 (esquina Viamonte) Sábados 2400 hs. • Entrada Libre



APITAN SUBTERROCKIO

En las chocolatadas tardes en que gustaba broncearse el cerebro con rayos catódicos, el Capitán Subterrockio tenía a Los Autos Locos como sus favoritos. Dos décadas más tarde, muy lejos del Nestum pero no de la cebada, en el pub Mr. Floyd, hay excusas para reencontrar el mito de aquellos toons, hoy convertidos en rockers. Así, el primer tema ("Autos lo-Asi, et primer tema (Aduos to-cos") es una presentación en la que queda claro que El Griego en batería y Julie Ruth en bajo (ex base de Alakrán), más Leandro en teclados, el invitado Rolfi en saxo y el tandem de Peish y Bonny en violas, poco tienen que ver con Pierre Nodoyuna y Patán. El Ca-pitán asiste a una seguidilla de prian asiste a lina seguidina de rocks con swing, como "Jueves de twisit" y "Sexy blonda", en los que sobresale la figura diminuta del cantante Cliff. Su sólido ma-nejo de la escena, bajando del esnejo de la escena, bajando del es-cenario para cantar junto al públi-co, su cuidado aspecto de calzas al vacío, y un pelo brillante en li-bertad de movimiento (no entiendo cómo hay gente que todavía no lo usa, ¿no?), hacen prever un prometedor horizonte Tinelliano. Algunas chicas se lanzan a bailar junto a Pedro Bello Cliff, y éste avanza sobre sus corazones con canciones que despiertan cierta dulzona sospecha (¡¡si estuviera Rayitos con su decodificador sónico!!). Así pasan, con ejecución idéntica a The Faces, baladas co-mo "El tonto" o el stoniano "El mo "El tonto" o el stoniano "El nene", para luego develar la incógnita con "Navega", que no se emparenta con "Sailing", del viejo Rod "Corazón de león", sino que se parece a "otro" tema de Stewart, autor de aquel histórico River del '89. De la misma forma que Rod imitó a Mr. Tom Waits en su cantar, Cliff (nombre artístico) gesticula con buen estilo su emulación de Rod, hasta ser otro garganita de lata. Cahe destacar la garganita de lata. Cahe destacar la garganta de lata. Cabe destacar la brillante labor de Julie Ruth (conocido en Bernal como Rutiglia-no) y el timing de Bonny (parecido a Sarcófago) y Peish en guita-rras, en una banda muy profesional y lista para dar ese salto mortal que les traerá notas, fotos y club de fans.

Con el 5 en la espalda

No habrá nunca nadie igual sobre las canchas que domine los secretos del balón con su clase, su elegancia y su destreza Boca Juniors mil estrellas cosechó

Pase largo, gambeta y media luna tiro libre, palomita, centro y gol un taquito que festejan las hinchadas vitoreando el apellido del campeón.

Rattín, Rattín, del deporte sos eterno paladín Rattín, Rattín, el más grande futbolista del país.

Campeón Mundial la victoria de tu mano siempre va son tu nombre, tu memoria y tu brillante [trayectoria

patrimonio nacional

Quién te para Antonio Ubaldo, quién te

todos caen, hasta el más duro rival. En tu casa la gloriosa Bombonera o en la cancha en que te toque ir a jugar.

El mejor número cinco de la historia fuiste vos y nadie lo puede negar la gente quiere hacerte un homenaje porque sos un grande y siempre lo serás.

Los Twist, 1994



Cigarrillo

Tanto daño provocaste a toda la humanidad tantas vidas de muchacho te fumaste yo no sé apagando mi amargura en la borra del café Hoy te canto cigarrillo mi verdad

compañero de esas noches de mujeres y

muerte lenta cada año de tabaco es un año que se va che purrete Escuchá lo que te digo No hagas caso a los demás

El tabaco es traicionero te destruye el cuerpo entero y te agrega más edad y te agrega mas euco El tabaco es traicionero te destruve el cuerpo entero y esa tos te va a matar

Ay qué lindo que la gente comprendiera

Ide una vez lo difícil que se hace hoy en día el respirar es el humo del cilindro maquiavélico y rufián que destruye tu tejido pulmonar.

Los Twist, 1994





ducción en estudio de Los Twist-mientras comparte un café junto a su homenajeado en una soleada tarde porteña. El cinco en la espalda es el título del flamante álbum y también una canción que se plantea como un relato casi mitológico de las virtudes fut-bolísticas de quien fuera por años símbolo de Boca y también de la selec-ción argentina. "Inventó y exageró un montón de cosas", agrega Rattín cuan-do Pipo se dispone a recitar la letra del tema. Ambos sonrien y cada uno a su momento interrumpe la charla para fir-mar autógrafos y charlar con los mo-zos del bar o con quien se acerque. Sobre el tema en cuestión, Pipo sostiene que la idea la tenía "desde hace bastante tiempo, más o menos unos cua-tro años. En una mudanza perdí todo lo que tenía escrito y cuando empeza-mos a preparar el material para el nuevo disco me acordé de eso y, como no encontré la letra, la hice de nuevo. Ob-

viamente salió mejor". Cuando Cipolatti concluye, Rattín dice que espera que "por lo menos lo compren los hinchas de Boca y los parientes míos". Entonces el líder de Los Twist cuenta que todo viene desde su infancia, que tiene una especial fasci-nación "por lo que era Boca en la dé-cada del 60. Recuerdo los nombres de Marzolini, Silvero, Rojitas y otros. Además era una época en que las for-maciones de los equipos se memorizamaciones de los equipos se memoriza-ban porque pasaban años y no cambia-ban tanto como pasa ahora". La refle-xión se complementa cuando Rattín re-cuerda su larga trayectoria con la ca-miseta azul y oro: "Yo estuve quince años jugando en la primera de Boca y después seguí ligado al club en las in-feriores y como coordinador del fútbol hasta 1976, o sea que estuve 24 años", reseña con orgullo. "Son los intríngulis de la memoria, el recuerdo de niño, juntar las figuritas, acordarme la for-mación entera, que después puse en 25 estrellas de oro para el primer disco de estretuas de oro para el primer aisco de Los Twist. Y siempre estaba presente Rattín y también Rojitas, los dos resaltados especialmente", recuerda Pipo. Rattín agrega con matemática memoria que "Rojitas llegó en el "63 a primer canada va vel lleghe estatos." mera, cuando yo ya llevaba siete años desde mi debut en setiembre de 1956 contra River en la Bombonera". En el enésimo pedido de autógrafo para el legendario ex jugador, él justifica la siregentario ex jugador, er justime a astruación asegurando, con humildad, que "uno es grandote, anormal y fulero. Y donde entrás, llamás la atención en la gente por tu altura. Eso es lo que ayuda más que nada". Pipo encuentra una

CIPOLATTI

Con esta producción de luio, el No se complace en anticipar el próximo disco de estudio de Los Twist. que se denominará "Con el 5 en la espalda" en homenaje al célebre volante del Boca de los 60. En la charla conjunta, imperdible, se extendieron a discreción sobre la pasión que los une y se prestaron gustosos a requisitorias fotográficas de todo tipo, periodísticas y de las otras. Tanto es así que hasta Pipo se llevó una a su casa.



· Nada de lágrimas para García: a menos de dos semanas de su llegada a las disquerías, La hija de la lágri-ma alcanzó las 90 mil copias vendidas, y con ellas va camino al doble platino. Por otro lado, están casi con-firmadas las fechas de 15, 16 y 17 de septiembre para

Immatas las fechas de 15, 16 y 17 de septiembre para su presentación oficial en el Teatro Opera.

Novedades en el bunker GNR. Axl Rose le habría dado salida a Gilby Clarke, y la banda ya estaría buscando reemplazante. En tanto, el ahora despecido guitarrista ya actifi su propio disco (Pawnshop Guitarris, y Slash tiene todo listo para lanzar el suyo, por ahora triulado SVO Snakepit.

 "Tuve un sueño en el que Kurt era un gato. Como ha-bía pecado, había reencamado en mi gato Gibson: él no me decía nada, pero yo lo sabía. Y bastaba que dijera ¡Kurt! para que viniera". La declaración pertenece a la adolescente Jamie Rubin, y demuestra que el suicidio del líder de Nirvana ha calado hondo en el espíritu de

•¿Quién dijo que el blues está perdido? Buddy Guy ofre-ció su corazón en el Irving Piaza de Nueva York, en dos noches que sirvieron para darle cuerpo a su primer lan-zamiento oficial en vivo en veinte años. El asunto, edizamicano oricat en vivo en veince anos. En assumo, cur-tado por Silvertone Records bajo el nombre de An Eve-ning of Classic Blues, contine una participación espe-cial de la Saturday Night Live Band, coprotagonista del celebre show de TV norteamericano que vio nacer

• Mientras los U2 siguen de vacaciones, la gente del se-

llo Blue Plate/ Caroline tuvo -como Badía- una buena idea: acaba de relanzarse en CD The Captive soundtrack realizado por The Edge en 1986 que contiene el debut de Sinéad O'Connor, voz del tema "Heroine" Heroine? ¿No será Luca?

 Cuatro nuevos argentos. Ya descansan en las bateas Intro (demorado opus dos de 2112), Mal Momento (Idem), Carmen (debut de la banda liderada por el ex Virus Quique Mingetti) y Pappo sigue vivo, CD en vi-vo con varios clásicos, coincidente con el regreso del Carpo tras su accidente y posterior gira exitosa por Es-tados Unidos. Salute.

tacos Unitos, Sature.

Con ustedes, El rincón de la pavada, Custodiado por una legión de expertos, Michael Iackson llegó a Budapest, junto a su esposa Lisa Marie Presley, para registrar el primer clip de su próximo disco. Mientras tanto, ° a su alrodedor brotan y rebrotan umores sobre su adhe-sión a la Iglesia Cientológica, y el posible embarazo de su mujer. Para confirmar que la vida es una novela, hay quien asegura que la nitilo sería de un tercero en discor-dia. Eso es todo.

una. Eso es 1000.

**2 Live Crew parece dispuesto a quebrar los récords de procesos judiciales: tras un show en Florida, los rappers fueron acusados de realizar prácticas sexuales sobre el secenario. Según los organizadores, la banda invitó a subir a algunos miembros del público, y cuando una del las bailarinas realizó sexo oral con un adolescente, decidiermo contrat la luy suseneder el concierto. A ese punto oronar la luy suseneder el concierto. ron cortar la luz y suspender el concierto. A ese punto llega el multimedia.

oticias del universo glam. Mientras el Poison Bret Michaels se recupera de las múltiples lesiones produci-das por su enésimo accidente automovilístico, Skid Row

ingresó a estudios para registrar (¿perpetrar?) una nueva placa. El líder Sebastian Bach, en tanto, fue elegido por la revista **Playgir**i como uno de los diez rockeros más sexies del año. Oh, God.

• El dancehall, variante danzable del reggae, sigue escupiendo productos para alimentar a sus seguidores. El sello Shanachie acaba de editar Brand New Shots of Gregory Isaacs, morocho que hace de las suyas con DJ's y rappers varios, y Rara Machine, CD que reconitation de la supara de la suyas con DJ's y rappers varios, y Rara Machine, CD que reconitation de la supara de la suyas con DJ's y rappers varios, y Rara Machine, CD que reconitation de la supara del supara de la pila "Nuevos y calientes sonidos de Haiti". En el rubro de compilados también se anotó un subsello de Sony (Chaos), con The Good, The Bad, The Usty & The Crazy, Cool Runnings y Stir It Up. Todo el mundo a

ndver a patita.

"Más de reggae: con la buena repercusión obtenida por el single "Baby I Love your Way" (revisión del tema de Peter Frampton incluida en el film Reality Bites), Big Mountain editó Unity, su primer disco. La banda-que cuenta con un cantante curiosamente parecido al mis-mísimo Marley-estágirando por Japón, luego de lo cual

misimo Martey-estagriando por Japon, luego de locual bajarian a América laltina: se calcula que en septiembre visitarían las pampas para hacer promoción. « ¿Eres tí un fanático Ramón? Pues alégrate, chico. La Sick Boy Magazine puso en los kisacos su Ramones Fans, edición trimestral que repasa todo lo concernien-te al cuarteto peludo que quiere ser sedado. El asunto in-cluye un reportaje a locy y un póster que retrata su ac-tuación en el estadio de Vélez.

 Cuatro que regresan. Ya desembarcaron en Argentina nuevos opus de los pesadísimos Prong (Cleansing, con el que están girando por USA junto a Sepultura y Pan-tera), Toad The Wet Sprocket (Dulcinea), Spin Doctors

ouienes definen a Turn it Unside Down como "nues tro segundo álbum y medio"—y Paul Weller, ex The Jam y Style Council, con Wild Wood.

 Tras algún tiempo de silencio, los tecnosos París acaban de editar Tango Tango, su nuevo disco. Mientras prepara una presentación oficial, el dúo Alex Ward/Mi-los Twilight observa la buena marcha de los singles "Mi niña veneno", "La dolce vita" y la versión dance de "La

Cumparsita", clip que hoy aparece en la MTV.

*Steel Pulse salió a hacer lo suyo el miércoles y jueves de la semana pasada y cumplió con la promesa expresada ante el No de dejar al público con la boca abierta. Entre los azorados espectadores se pudo ver a la gente de La Portuaria y a un Diego Torres dispuesto a apren-

· Los paladares exquisitos lo fueron aun más este sábado, cuando coincidieron en Buenos Aires, en la misma noche, las presentaciones de Peter Hammill y David Byme. Byme realizó su show más distendido de los tres que dio en el Gran Rex, con un entusiasmo que fue muy pien respondido desde la platea raleada y las populares repletas. Hammill, por su parte, repitió la performance en solitario de su primera visita, hace dos años, y des-lumbró a un Auditorio Belgrano lleno.

 Los dos shows nacionales más importantes del fin de semana, Attaque en Obras y Hermética en Stadium, juntaron más de seis mil rockeros en una sola noche. Attaque hizo lo suyo en un Obras casi lleno y Hermética --aún sin la anunciada presencia de Larralde para acompañar a Iorio desde el escenario- completó un enérgico show con el grupo Asesino Violeta como invitado.

· Michael Jackson sigue cambiando la historia. Instala-

do en Budanest desde el viernes de la semana nasada ud en butapes u cesar el vientes de asemana passas junto a su flamante esposa, Lisa e la semana passas filmando un nuevo videoclip de estilo histórico, en el que encama a un hombre que libera a Buropa del Este de la dominación soviética. ¿Mesiánico yo? *Pese a asegurar que no recibió el dinero correspondien-te de la distribuidora DBN, Alejandro Taranto deposió ficalmente tente de la cividad de la del del Consentante.

finalmente este lunes en la cuenta del penal de Olmos las regalías correspondientes a las 4 mil unidades que lleva vendidas Radio Olmos. Por otra parte, el productor anun-ció la reedición del álbum con dos bonus tracks muy especiales: "Justicia" (Attaque 77) y "Warriors" (Lethal).

· Los Redonditos de Ricota volverán al ruedo en este fin de semana, pero no actuarán en Capital. Esta vez, la ciudad elegida fue Mar Del Plata, donde entre mañana y el domingo el grupo liderado por el Indio Solari se adueñará de la discoteca Go! Dance Hall, ubicada en la avenida Constitución al 5700. Allí los Redondos repasarán viejas glorias y foguearán alkgunas nuevas

 Este fin de semana tendrá lugar el Woodstock '94, y hay cambios en el cartel. Finalmente, Alice In Chains no será de la partida, pero para beneplácito de los chi-cos grunge estará Pearl Jam. Por otra parte, no habrá Bethel '94 (en el que iban a actuar los "históricos"), suspendido por la escasa repercusión lograda en boleterías: apenas se vendieron 1657 entradas.

No conforme con sus labores junto a Charly García,

Y RATTÍN, PARA LA POSTERIDAD JR a la CAMISI

explicación similar, pero "por el color del pelo, cuando hay sol sos una espe-

cie de fósforo que camina".

La historia actual que los une empezó, según Rattín, "cuando una mu-jer que trabaja en la compañía de seguros que dirijo me habló sobre un dis-co que hablaba de mí. Yo me acordaba de algo que había hecho una cantante peruana y otro tema que tengo en un simple de 33 rpm. Pero no era eso, era lo que había hecho Pipo, a quien yo conocía por lo que hacía en la tele-visión. Después un día me llamó y ahí nos conocimos personalmente, me dio la letra y me regaló un CD de promo-ción con el tema". El diálogo continúa sobre cómo lo toma alguien que ha sa bido de todo tipo de homenajes y del diario reconocimiento en la calle, Rat-tín habla desde su experiencia y Pipo asiente: "Acá lo fundamental es no cre-értela, si te creés que sos un fenómeno sonaste. Yo me acuerdo que una vez me invitaron a un programa de televisión cuando tenía apenas 20 años y recién empezaba. El otro invitado era Juan Manuel Fangio, que estaba por retirarse del automovilismo. Cuando terminó la nota me dijo algo que no me olvidé: cada año que pasa, las co-

sas te las agrandan más. Y yo creo que conmigo pasa una cosa así, un padre le cuenta a su hijo sobre cómo jugaba y todo se agranda con el paso del tiempo. Va a llegar un momento en que por ahí voy a ser mejor que Maradona... Por eso lo mejor es no creérselo, aunque este recuerdo de Pipo me toca especialmente porque lo siento como un reconocimiento verdadero". Cipolat-ti, vía televisión, acrecentó su llegada al público masivo y tamaña repercu-sión tuvo su costado risueño –algo habitual en él- cuando ingresó en otro ambiente. "Ahora me invitan a más ambiente. Anora me invitari a mas fiestas y a partir de eso pude conocer a la gente que yo veía por la tele. Qué sé yo, Sofovich, Romay, Roberto Ga-lán, con todos me saqué una foto para un álbum inmenso que tengo", infor-ma. Luego, con una sonrisa pícara, agrega que "para hacer fotos en la re-vista Caras me buscaba alguna casa paqueta de algún amigo, porque la mía es un desastre y no daría para la revista que, pienso, debería llamarse Casas

"¿Sabés qué pasa? –interroga el ex futbolista-, cuando viene la buena, hay que pensar que no es para siempre. Si te sentís Gardel con todos los guita-

rristas, después podés pasar a ser El Abuelo...", reflexiona Rattín desde su propia experiencia con la fama, que no le es algo desconocido. En este con-texto, es inevitable preguntarle sobre aquella histórica expulsión en el Mun-dial de Inglaterra, de la cual Pipo sólo tiene recuerdos borrosos. "En realidad poco es lo que supe en ese momento, después con el tiempo -como decía Antonio- creo que todo se fue agrandando", asegura Pipo. Entonces Rat-tín ofrece una versión exacta de aquel episodio. "La verdad es que todo el lío se armó cuando eligieron un árbitro alemán para dirigir nuestro partido con Inglaterra, que era local y tenía que salir campeón. Nos meten un gol en un centro y después me expulsan por discutir con el referí. Cuando iba salien-do, los ingleses me tiraban pedazos de chocolate y me insultaban. Me senté un ratito a descansar en la alfombra roja del palco real y seguí caminando mientras me tiraban latas de cerveza, yo los insulté y cuando pasé por uno de los banderines del corner que tenían la bandera británica lo retorcí de bronca. Ahí se armó el escándalo, porque ellos no toleraron eso. Esa es la

El tiempo que ha pasado también influye para que Pipo vea su experiencia televisiva personal -Boro Boro por Telefé- con más detenimiento. "Vino bárbaro, porque empezamos a tener un público más joven, casi de niños, que se agregó por el programa. Debo decir que fue una experiencia muy rara tam-bién, porque éramos un grupo de siete idiotas que nos cagábamos de risa con lo que hacíamos y otro grupo (los tra-bajadores estables del canal) que nos miraban sin entender al principio. Pero hace poco volví a ver unos videos y me cagaba de risa, es más, no creo que pudiera hacerlo nuevamente. Tampo-co haría más eso de seguime, Chango..., porque después aparecieron mil que lo hicieron. Pero creo que fue una buena experiencia porque, como decía Calamaro, agrupaba a los niños y también a los colgados de un viernes a la noche que les gustaba ver algo raro. Claro, aunque no justamente podía gustarle al directivo de un canal tan gros so, con un concepto de programación tan rígido", expresa Cipollati para ce-rrar el tema. En ese momento, un vendedor de pañuelos lo convence de las bondades de sus productos. Es uno de los últimos detalles de la reunión.

La charla concluye porque el viejo centrojás -como se lo llamaba en su época- debe afrontar sus obligaciones diarias. Sólo queda tiempo para las fotos y para unos últimos autógrafos en plena vereda. El final del encuentro es sorprendente. Pipo saca una cámara di-minuta y le pide a Rattín una toma final destinada a propio archivo. Sus pa-labras son casi las mismas que utilizan los hinchas: "¿No me sacás una con mi cámara? Es para el álbum, viste...".

Esteban Pintos v Fernando D'Addario



RES TRAS INGERIR ACCIDENTALMENT TE UNA ALTA DOSIS DE PROPOLEO RA IE WAA ALLA BOOLS DE PROPOLEO NA DOACTIVO III NACE ASI IKARMAN, EL PRIMER SUPENIEROE NEW AGE III EN SU INVATIGABLE LUCHA A FAVOR DE LA VIDA SAMA Y EL ECOSISTEMA, IKAR-MAN DEDIS ENFRENTAR TODA CLASE DE ENEMIGOS, PERO AINAGUNO LO GRÓ SUPERAR EN CRUELLADA AL SI-NIESTRO DR. YIN Y SU INSEPARA-BLE SECUAZ YANG



ESTA HISTORIA COMIENZA UNA FRÍA MA-NANA DE JULIO, CAMADO KARMAN RE CIBE UN PEDIDO DE AYUDA DE LA DRA. EMA BAGRE, DEL INSTITUTO MARINO



LUEGO DE UN NUTRITIVO DESAYUNO A BASE DE GÉRMEN DE TRIGO, BROTES DE SODA Y TÉ DE HIERBAS, **K**ARMANI SALE EN BUSCA DE SUS ARCHIENEMIGOS **III** LOS ENCUENTRA EN UN DEPOSITO ABAN DONADO A ORILLAS DE BAHÍA SAHUME-RIO . MERCED A SU VISIÓN RADIO-HO LOGRAFICA, KARMAN DESCUBRE ALGO ESCALOFRIANTE CHIERES YILL & VANS



aspectos a La dicha en movimiento. "Es un disco bailable desde el principio al fin", dice Pipo, quien oanaiot desde e principio a in il vitce ripo, quien de todos modos no quiso que saliese un trabajo monótono. "Hasta un tango hay", confiesa. Se trata de "Cigarrillo" (ver letra aparte), tema en el que participan Néstor Fabián poniendo la voz en una estrofa, y Walter Ríos en bandoneón. "La relación con Fabián se remonta al año 84 y fue por una desgracia, porque me robaron todos los equipos de la sa-la de ensayo y allí había cosas que pertenecían a él. Después me lo crucé varias veces de casualidad y en una de ésas lo llamé para decirle que tenía un tango y si no lo quería cantar. Y la idea le encantó". La encendida arenga contra el cigarrillo guar-da una trampa, a cargo de Pipo: "Bueno, para cantarla, me tuve que fumar un cigarrillo, para carraspear un poco"

El 5 en la espalda, grabado en los estudios Panda, estará en la calle en los próximos días, tiene 13 temas y dos bonus tracks, que según Cipolatti más que canciones son fantasías. En una participa Andrés Calamaro. "Está grabada en vivo en un pub de Los Angeles, durante la gira promocio-nal de Los Twist por Las Vegas. Allí lo encontramos, jugando al Black Jack y conocimos a un ti-po que se llama Edson Guimaraes, capo de una cadena de pubs, quien nos consiguió varias fe-chas. Hicimos unos shows bárbaros, ante alrededor de siete personas. Tocamos un popurrí de can-ciones de Sandro y Palito Ortega". Quien quiera

Otros títulos que integran la placa son "El rey" ("una especie de soul, que trata del primer payaso negro de Estados Unidos, a quien no lo dejan triunnegro de Estados Unidos, a quien no lo dejan triun-far precisamente porque es negro"), "Invasión" (el corte de difusión, que ya está sonando en las radios), "Vamos juntos, vamos ya", "Juventud divino teso-ro" ("sobre la corrupción de menores", apunta Pi-po), "Subí al camión", "Tema del parque", "En el campo", "Twist uruguayo" (el primer tema que com-pusimos con Melingo) y "Happy Cowboy" (tam-bién hecho con Melingo, y según Pipo "el único te-ma que no dice nada") ma que no dice nada").

María Gabriela Enumer le dará marcha a una actividad televisiva. Los lunes y viernes a las 19.30, la guitarrista conducirá -junto a Conrado Geiger, conductor del pro-grama Rock de acá por Rock & Pop- Rock al frente, envío de MuchMusic que retratará toda la actividad de la escena porteña. Por otra parte, la gente del mismo ca-nal de cable exhibirá este mes los shows de Bersuit en Viejo Correo, Vilma Palma en el Opera y David Byrne en el Rex.

· Estaba cantado: los Ratones Paranoicos se pondrán el traje de grupo soporte para la ceremonia rockera del 7 y 8 (¿y algo más?) de febrero '95. Quienes quieran ir pre-parándose para el desembarco de los Rolling Stones en Argentina podrán adquirir sus entradas a mediados del próximo mes. Y, por otra parte, los primeros 2000 compradores de localidades para el show paranoico del 19 y 20 en Obras participarán de un sorteo de 100 entradas para River.

· Hollywood nunca aprenderá. La empresa World Aid Relief realizará el año próximo un megaconcierto mun-dial en conmemoración de los diez años de Live Aid. El 15 de julio de 1995, 18 ciudades de 17 países serán escenario de un festival de 24 horas, a transmitirse vía satélite a todo el mundo. Si bien aún no existe una nómina de artistas, los países confirmados son Alemania, Australia, Brasil, Canadá, España, EE.UU.. Francia, Gran Bretaña, Holanda, Israel, Italia, Japón. México, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Suecia y, sí, Argentina. El objetivo es recaudar 500 millones de dólares para la lucha contra el SIDA y el cáncer, la defensa del medio ambiente y la ayuda a minusválidos, niños y ancianos.

• Pampas reggae scrá el título del séptimo opus de Los

Pericos, totalmente en castellano y a lanzarse a media dos de setiembre. Tras presentarse en la "Noche World Beat" del **Reggae Sunsplash**—donde fueron invitados a participar en el cierre de 1995—, los muchachos están girando por New York, Chicago, Miami (USA), Tijuana y D. F. (México). Y en breve sonará "Mucha experiencia", primer single del disco grabado en Los Angeles que tam-bién contendrá temas como "La Ciénaga Boulevard",

"Armoniquita", "No estás solo" y "Dos pintores".

• Mañana, quienes se den una vuelta por The Roxy podrán ser testigos de una reunión cumbre. Junto al invi tado Claudio Rodríguez, Javier Martínez y Alejandro Medina volverán a hacer sonar viejas glorias de Manal, en una velada ideal para nostálgicos y curiosos. Por otra parte, el boliche de Congreso anunció a Celeste Carba-llo para el próximo viernes, Nito Mestre para el 26, Pap-

po el 2 de setiembre y -aún sin fecha- una posible "avant première" de **La hija de la lágrina**. -La ciudad de Córdoba se prepara para un festival de esos que producen temblores telúricos. Este domingo, en el C. C. General Paz, siete bandas firmemente identificadas con el thrash atronarán el lugar. Kalvario, Psico Canabis, Triptome, W.O.L. Thrash, Sentencia, Hammer

y Abaxial desfilarán desde las 18 y por sólo 5 pesos.

• Y Zeppelin volverá. Tal como anunció este suplemen 17 Depochi volveta: La como antinoco ese supreinsa-to, Robert Plant y Jimmy Page se juntarán para un Un-plugged de MTV, que será registrado en Gran Bretaña y Marruecos. Según anunció la cadena musical, en el asunto habrá clásicos remozados y nuevas composicio-

assumo nativa crasscosi renormanos y mes, que podrán verse en octubre.

• Un anuncio para entendidos: si bien la programación habitual del Arlequines tiene que ver con sonidos duros,

este sábado será consagrado al blues. Allí, la 6 en Punto Blues Band presentará de manera oficial su nuevo ca-sete, seis temas que hacen amplios honores al género. Amantes de Leonard Cohen, a las armas. A comienzos del próximo mes verá la luz un nuevo disco-homenaje a la labor del canadiense redescubierto por el gran mer cado. En el asunto desfilarán personajes tan disímile como Suzanne Vega, Billy Joel, Aaron Neville, Elton John, Willie Nelson y Bono.

· Un ejercicio para memorias golpeadas: ¿Remember Billy Ocean? El moreno supo meter algunos hits en las radios "adult" y hacia fines de los ochenta desapareció de los lugares que solía frecuentar. Pues bien, todo vuel-ve, y el bueno de Billy también. Al parecer, el hombre estaría a punto de editar un disco enrolado en un estilo "hardcore/raggamuffin". La idea mete miedo.

• La política da para todo. Las amigas de Chelsea Clinton, quinceañera hija del presidente norteamericano, están llevando adelante una campaña para que sus padres le concedan el permiso de ir a Woodstock. Las chicas aseguran que irán con sus familias y se portarán bien, pero Bill -quien confesó durante su campaña conocer

aquello de sex, drugs & rock'n'roll- sigue dudando.

Rastrear los archivos produce estas cosas: la casa Sotheby's rematará una histórica grabación realizada por neo'y remeata una insortica granación reanzana por John Leanon junto a The Quarrymen. En una cinta fe-chada el 6 de julio de 1957 y registrada en una iglesia de Merseyside, suenan "Baby let's play house" y "Put-ting on the style", de Lonnie Donegan. Los subastadores esperan conseguir entre 150 y 225 mil dólares y ubicartambién una moto de Lennon, una armónica de Dy-lan y dos guitarras de Hendrix.

· Después del redundante Lou Bizarro EP, que sólo in-*Después de tredundame Lou Brizarro Er?, que sojo in-cluye un par de versiones de dicho tema y otro par del hit "No se puede vivir del amor", Andrés Calamaro pre-para la salida de un segundo EP antes de Grabaciones Encontradas Vol 2. Se trata de Live in Ayacucho, que incluirá versiones en vivo de "Loco por ti", "Sin gamu-lán", "Lamiendo un hueso", "Guerras", "Johnny B. Go-

od" y "Zorro", entre otros.

• El retorno de King Crimson, a realizarse en octubre de este año, copará al fin dos escenarios porteños. Por un lado, la banda conformada por Robert Fripp, Adrian Belew, Tony Levin, Bill Brufford, Trey Gunn y Pat Mas-telloto llevará a cabo los conciertos "oficiales" en el teatro Broadway. Pero también se hará tiempo para pro vocar caídas de mandíbulas en Prix D'Ami, donde ya se confirmó su presencia. Ahora, sólo hay que esperar.

• En setiembre, los fans del blues estarán de parabienes: el 30 de ese mes se llevará a cabo en Obras el Alligator Blues Festival, con la especial presencia de Koko Taylor y su banda como figura principal. Junto a ella están

anunciadas Katie Webster y Kenny Neal, y -del lado na-cional- Memphis La Blusera, Mississippi Blues Band y las Blacanblues • El sello Tommy Gun anuncia la reedición de los discos debut de Massacre y A.N.I.M.A.L., cada uno de ellos con sus correspondientes bonus track. En el caso de Massacre se sumará el tema "Three Walf", y los bonus de

A.N.I.M.A.L. son "Hijos del sol" y "Mi barrio". Además, La banda de Ariel Giménez está terminando su segundo disco, Fin de un mundo enfermo, que saldrá a la calle para el mes de octubre, con Joao Gordo (Ratos de Porao) como invitado en un tema.



CAPITAN SUBTERROCKIO

En las chocolatadas tardes et que gustaba broncearse e con rayos catódicos, el Capitán rrockio tenía a Los Antos Locos como sus favoritos. Do décadas más tarde, muy leios del Nestum pero no de la cebada, en el pub Mr. Floyd, hay excusas para reencontrar el mito de aquellos toons, hoy convertidos en rocker Así, el primer tema ("Autos lo cos") es una presentación en la que queda claro que El Griego en batería y Julie Ruth en bajo (ex base de Alakrán), más Leandro en teclados, el invitado Rolfi en saxo v el tandem de Peish v Bonn en violas, poco tienen que ver con Pierre Nodoyuna y Patán, El Ca-pitán asiste a una seguidilla de rocks con swing, como "Jueves de twist" y "Sexy blonda", en los que sobresale la figura diminuta del cantante Cliff. Su sólido manejo de la escena, bajando del es cenario para cantar junto al públi co, sa cuidado aspecto de calzas al vacío, y un pelo brillante en li bertad de movimiento (no entien do cómo hay gente que todavía n lousa (no?) bacen preverun pro metedorhorizonte Tinelliano. Al-gunas chicas se lanzan a bailar junto a Pedro Bello Cliff, v éste canciones que despiertan cierta dulzona sospecha (¡¡si estuviera Rayitos con su decodificador sónico!!). Así pasan, con ejecución idéntica a The Faces, baladas como "El tonto" o el stoniano "E nene", para luego develar la incógnita con "Navega", que no se emparenta con "Sailing", del vie-jo Rod "Corazón de león", sino que se parece a "otro" tema de Ste wart, autor de aquel histórico Ri-ver del '89. De la misma forma que Rod imitó a Mr. Tom Waits en su cantar, Cliff (nombre artístico) gesticula con buen estilo si emulación de Rod, hasta ser otro garganta de lata. Cabe destacar la brillante labor de Julie Ruth (conocido en Bernal como Rutiglia no) y el timing de Bonny (parec rras, en una banda muy profesional y lista para dar ese salto mor-tal que les traerá notas, fotos y club de fans.

Con el 5 en la espalda

No habrá nunca nadie igual sobre las cancha que domine los secretos del halón con su clase, su elegancia y su destreza Roca Juniors mil estrellas cosechó

Pase largo, gambeta y media luna tiro libre, palomita, centro y gol un taquito que festejan las hinchadas vitoreando el anellido del campeón.

Rattin Battin del deporte sos eterno paladín Rattín, Rattín, el más grande futbolista del país.

Campeón Mundial la victoria de tu mano siempre va son tu nombre, tu memoria y tu brillante natrimonio nacional.

Quién te para Antonio Ubaldo, quién te

[para todos caen, hasta el más duro rival. En tu casa la gloriosa Bombonera o en la cancha en que te toque ir a jugar.

El meior número cinco de la historia fuiste vos y padie lo puede negar la gente quiere hacerte un homenaje porque sos un grande y siempre lo serás

Los Twist 1994



Cigarrillo

Tanto daño provocaste a toda la humanidad tantas vidas de muchacho le furnaste yo no sé apagando mi amargura en la borra del café Hoy te canto cigarrillo mi verdad

Cigarillo compañero de esas noches de mujeres y

cada año de tabaco es un año que se va che purrete Escuchá lo que te digo No hagas caso a los demás

El tabaco es traicionero te destruve el cuerpo entero y te agrega más edad El tabaco es traicionero te destruye el cuerpo entero v esa tos te va a matar

Ay qué lindo que la gente comprendiera lo difícil que se hace hoy en día el respirar es el humo del cilindro maquiavélico y rufián que destruve tu teiido pulmonar.

Los Twist, 1994



virá para identificar la próxima producción en estudio de Los Twistmientras comparte un café junto a su nuna soleada tarde norteña. El cinco en la espalda es el títu lo del flamante álbum y también una canción que se plantea como un relato casi mitológico de las virtudes fut-bolísticas de quien fuera por años símbolo de Boca y también de la selección argentina. "Inventó y exageró un montón de cosas", agrega Rattín cuando Pipo se dispone a recitar la letra del tema. Ambos sonríen v cada uno a su momento interrumpe la charla para fir-mar autógrafos y charlar con los mozos del bar o con quien se acerque. So-bre el tema en cuestión, Pipo sostiene que la idea la tenía "desde hace bastante tiempo, más o menos unos cua tro años. En una mudanza perdí todo lo que tenía escrito y cuando empezamos a preparar el material para el nue-vo disco me acordé de eso y, como no encontré la letra, la hice de nuevo. Ob-

viamente salió mejor Cuando Cipolatti concluye, Rattín dice que espera que "por lo menos lo compren los hinchas de Boca y los parientes míos" Entonces el líder de Los Twist cuenta que todo viene desde su infancia, que tiene una especial fasci-nación "por lo que era Boca en la década del 60. Recuerdo los nombres de arzolini, Silvero, Rojitas y otros. Además era una época en que las formaciones de los equipos se memoria ban porque pasaban años y no cambia into como pasa ahora". La reflexión se complementa cuando Rattín recuerda su larga trayectoria con la ca-miseta azul y oro: "Yo estuve quince años jugando en la primera de Boca y después seguí ligado al club en las inferiores y como coordinador del fútbol hasta 1976, o sea que estuve 24 años", reseña con orgullo. "Son los intríngulis de la memoria, el recuerdo de niño, untar las figuritas, acordarme la formación entera, que después puse en 25 estrellas de oro para el primer disco de Los Twist. Y siempre estaba presente Rattín v también Rojitas, los dos resaltados especialmente", recuerda Pipo. Rattín agrega con matemática memo Rojitas llegó en el '63 a primera, cuando vo va llevaba siete año: desde mi debut en setiembre de 1956 contra River en la Bombonera". En el legendario ex jugador, él justifica la situación asegurando, con humildad, que "uno es grandote, anormal y fulero. Y

CIPOLATTI Y RATTÍN, PARA LA POSTERIDAD

Por AMOR a la CAM

Con esta producción de luio, el No se complace en anticipar el próximo disco de estudio de Los Twist. que se denominará "Con el 5 en la espalda" en homenaie al célebre volante del Boca de los 60. En la charla conjunta. imperdible, se extendieron a discreción sobre la pasión que los une y se prestaron gustosos a requisitorias fotográficas de todo tipo, periodísticas v de las otras. Tanto es así que hasta Pipo se llevó una a su casa.

del pelo, cuando hay sol sos una especie de fósforo que camina".

La historia actual que los une empezó, según Rattín, "cuando una mu-jer que trabaja en la compañía de seguros que dirijo me habló sobre un dis hablaba de mí. Yo me acordaba de algo que había hecho una cantante peruana y otro terna que tengo en un simple de 33 rpm. Pero no cra eso, era lo que había hecho Pipo, a quien vo conocía por lo que hacía en la televisión. Después un día me llamó y ahí nos conocimos personalmente, me dio la letra y me regaló un CD de promo-ción con el tema". El diálogo continúa sobre cómo lo toma alguien que ha sabido de todo tipo de homenajes y de diario reconocimiento en la calle. Rattín habla desde su experiencia y Pipo asiente: "Acá lo fundamental es nocre értela, si te creés que sos un fenóme no sonaste. Yo me acuerdo que una vez me invitaron a un programa de televisión cuando tenfa apenas 20 años y recién empezaba. El otro invitado era Juan Manuel Fangio, que estaba por retirarse del automo terminó la nota me dijo algo que no

ma. Luego, con una sonrisa picara, agrega que "para hacer fotos en la revista Caras me buscaba alguna casa paqueta de algún amigo, porque la mía es un desastre y no daría para la revista que, pienso, debería llamarse Casas

conmigo pasa una cosa así, un padre

le cuenta a su hijo sobre cómo jugaba

y todo se agranda con el paso del tiem-

po. Va a llegar un momento en que por ahí voy a ser mejor que Maradona...

Por eso lo meior es no creérselo, aun-

que este recuerdo de Pipo me toca es-

pecialmente porque lo siento como un

reconocimiento verdadero". Cipolat-ti, vía televisión, acrecentó su llegada

al público masivo y tamaña repercu

sión tuvo su costado risueño -algo ha-

bitual en él- cuando ingresó en otro ambiente. "Ahora me invitan a más

fiestas y a partir de eso pude conocer

a la gente que yo veía por la tele. Qué sé vo. Sofovich, Romay, Roberto Ga-

lán, con todos me saqué una foto para

un álbum inmenso que tengo", infor-

'/ Sabés qué pasa? -- interroga el ex futbolista- cuando viene la buena, hay que pensar que no es para siempre. Si

Abuelo...", reflexiona Rattín desde su propia experiencia con la fama, que no le es algo desconocido. En este texto, es inevitable preguntarle sobre aquella histórica expulsión en el Mun-dial de Inglaterra, de la cual Pipo sólo erdos borrosos "En realidad poco es lo que supe en ese momento después con el tiempo -como decía Antonio- creo que todo se fue agrandando", asegura Pipo. Entonces Rat-tín ofrece una versión exacta de aquel episodio. "La verdad es que todo el lío se armó cuando eligieron un árbitro alemán para dirigir nuestro partido con Inglaterra, que era local y tenía que sa lir campeón. Nos meten un gol en un centro y después me expulsan por dis cutir con el referí. Cuando iba salien do, los ingleses me tiraban pedazos de chocolate y me insultaban. Me senté un ratito a descansar en la alfombraro-ja del palco real y seguí caminando mientras me tiraban latas de cerveza, vo los insulté v cuando pasé por uno de los banderines del corner que tenían la bandera británica lo retorcí de bronca Abí se armó el escándalo, non que ellos no toleraron eso. Esa es la

televisiva personal -Boro Boro por Telefé- con más detenimiento, "Vino bárbaro, porque empezamos a tener un público más joven, casi de niños, que se agregó por el programa. Debo decir que fue una experiencia muy rara también, porque éramos un grupo de siete idiotas que nos cagábamos de risa con lo que hacíamos y otro grupo (los tramirahan sin entender al principio. Pe ro hace poco volví a ver unos videos y me cagaba de risa, es más, no creo que pudiera hacerlo nuevamente. Tampo co haría más eso de seguime, Chan go..., porque después aparecieron mil que lo hicieron. Pero creo que fue una buena experiencia porque, como decía Calamaro, agrupaba a los nifios y tam-bién a los colgados de un viernes a la noche que les gustaba ver algo raro Claro, aunque no justamente podía gustarle al directivo de un canal tan groso, con un concento de programación tan rígido", expresa Cipollati para co-rrar el tema. En ese momento, un vendedor de pañuelos lo convence de las bondades de sus productos. Es uno de los últimos detalles de la reunión

flave nara que Pino vea su experiencia

La charla concluve porque el vicio centroiás -como se lo llamaba en su época- debe afrontar sus obligaciones diarias. Sólo queda tiempo para las fo-tos y para unos últimos autógrafos en plena vereda. El final del encuentro es sorprendente. Pipo saca una cámara diminuta y le pide a Rattín una toma final destinada a propio archivo. Sus palabras son casi las mismas que utilizan los hinchas: "¿No me sacás una con mi cámara? Es para el álbum, viste..."

Fernando D'Addario



Pericos, totalmente en castellano y a lanzarse a media

dos de setiembre. Tras presentarse en la "Noche World

Beat" del Reggae Suasplash -donde fueron invitados a participar en el cierre de 1995-, los muchachos están gi-

rando por New York, Chicago, Miami (USA), Tiinana

D. F. (México). Y en breve sonará "Mucha experiencia", primer single del disco grabado en Los Angeles que tam-

bién contendrá temas como "La Ciénaga Boulevard", "Armoniquita", "No estás solo" y "Dos pintores".

· Mañana, quienes se den una vuelta por The Roxy po-

drán ser testigos de una reunión cumbre. Junto al invi-

tado Claudio Rodríguez, Javier Martínez y Aleiandro

Medina volverán a hacer sonar viejas glorias de Manal,

en una velada ideal para nostálgicos y curiosos. Por otra parte, el boliche de Congreso anuació a Celeste Carba-

llo para el próximo viernes, Nito Mestre para el 26, Pap

po el 2 de setiembre y-aún sin fecha-una posible "avant

da una trampa, a cargo de Pipo: "Bueno, para can-tarla, me tuve que fumar un cigarrillo, para carras-El 5 en la espalda, grabado en los estudios Panda, estará en la calle en los próximos días, tiene 13 temas y dos bonus tracks, que según Cipolatti más que canciones son fantasías. En una parti-

tango y si no lo quería cantar. Y la idea le encan-tó". La encendida arenga contra el cigarrillo guar-

un pub de Los Angeles, durante la gira promocio-nal de Los Twist por Las Vegas. Allí lo encontramos, jugando al Black Jack y conocimos a un tipo que se llama Edson Guimaraes, capo de una cadena de pubs, quien nos consiguió varias fe-chas. Hicimos unos shows bárbaros, ante alrededor de siete personas. Tocamos un popurrí de canciones de Sandro y Palito Ortega". Quien quiera

Otros títulos que integran la placa son "El rey ("una especie de soul, que trata del primer payaso negro de Estados Unidos, a quien no lo dejan triunfar precisamente porque es negro"), "Invasión" (el corte de difusión, que ya está sonando en las radios), "Vamos juntos, vamos ya", "Juventud divino teso ro" ("sobre la corrupción de menores", apunta Pi po). "Subí al camión", "Tema del parque", "En el campo", "Twist uruguayo" (el primer tema que compusimos con Melingo) y "Happy Cowboy" (tam-bién hecho con Melingo, y según Pipo "el único tema que no dice nada").



TRUCHAS

RE SUPERPODE - KARMAN

RES TRAS INGERIR ACCIDENTALMENT

TE UNA ALTA DOSIS DE PROPOLEO RA

DIOACTIVO . NACE ASI KARMANI FI.

PRIMER SUFFRIEROF NEW AGE -

EN SU INFATIGABLE LUCHA A FAVOR DE

LA VIDA SANA Y EL ECOSISTEMA, KAR

MAN DERIC FAIFDEATTOR TONA CLOSE

DE ENEMIGOS. PERO ALINGUAIO LO-

GRÓ SUPERAR EN CRUELDAD AL SI-

LIESTRO DE VIAI Y SI INIGERADA.

PSTA HISTORIA COMIENZA UNA FRÍA MA-

NANA DE JULIO. GIANDO KARMAN RE

CIBE UN REDIDO NE AYUNA DE LA DRA

EMA BAGRE, DEL INSTITUTO MARIALO

BLE SECUAZ YANG

8

1992 BSAS ... 1992 • Bs As • JUAN CARLOS GEN FA

REPORTERO NE LA

MISMO, ANGUIE

REVISTA INO

LUGGO DE UN NUTRITIVO DESAYUNO A BASE DE GÉRMEN DE TRIGO, BROTES DE SOLA Y TE NE HIERPAS KARMANI SALE EN BUSTA DE SUS ARCHIENEMIGOS . INS BUCUENTRA EN UNI DERESTIO ABAN DONADO A ORILLAS DE BAHÍA SAHUME-RUO # MERCED A SU VISIÓN RADIO-HO LOGRÁFICA, KARMAN DESCUBRE ALGO ESCALOFRIANTE



* Nada de lámimas para García: a menos de dos sem ma alcanzó las 90 mil conias vendidas, y con ellas sa ramino al doble platino. Por otro lado, están casi confirmadas las fechas de 15, 16 y 17 de sentiembre para su presentación oficial en el Tentro Opera.

Novedades en el bunker GNR. Axl Rose le habría da-

do salida a Gillov Clarke, v la banda va estaría bascar do reemplazante. En tanto, el ahora despedido guitarrio ta ya edité su propio disco (Pawashop Guitars), y Slash tiene todo listo para lanzar el suyo, por ahora titulado

SVO Snakepit.

* "Tuve un sueño en el que Kurt era un gato. Como ha bía pecado, había reencarnado en mi stato Gibson: él no me decia nada, pero yo lo sabia. Y bastaba que dijera "Kurt!" pura que viniera". La declaración perte adolescente Jamie Rubia, y denmestra que el suicidi del lider de Nirvana ha calado hondo en el espírita de

ció su consider en el livins Plaza de Niseva York, en de noches que sirvieron para darle cuerpo a su primer lan zamiento oficial en vivo en veinte años. El asanto, es tado por Silvertone Records bajo el nombre de Am Evening of Chusic Blues, contiene um participación espcial de la Saturday Night Live Band, coprotagonista del célebre show de TV norteamericano que vio nucer a less Blazes Bourbart

Micatos los U2 signes de vacaciones, la gente del se-

llo Blue Plate/ Caroline tuvo -como Badía- una buene idea: acaba de relanzarse en CD The Captive sound track realizado por The Edve en 1986 que contiene el debut de Sinéad O'Connor voz del tema "Hernine" ¿Heroine? ¿No será Luca?

 Cuatro nuevos argentos. Ya descansan en las bateas Intro (demorado opus dos de 2112), Mal Momento (Idem). Carmen (debut de la banda liderada por el es s Quique Mugetti) y Pappo signe vivo, CD en vi vo con varios clásicos, coincidente con el regreso de tras su accidente y posterior gira exitosa por Es tados Unidos Salute

· Con estedes. El riscria de la navada Costorliado ao una legión de expertos, Michael Jackson llegó a Budapest, junto a su esposa Lisa Marie Presley, para regio trar el primer clip de su próximo disco. Mientras tanto a sa alrededor brotan y rebrotan ramores sobre sa adhe-sión a la Iglesia Cientológica, y el posible embarazo de su mujer. Para confirmar que la vida es una novela, hay quien asegura que el miñito sería de un tercero en discor-

dia Espes todo procesos iudiciales; tras un show en Florida, los cameron acusados de realizar prácticas sexuales sobre é escenacio. Servio los organizadores, la hunda invitó a su mas realizó sexo oral con un adolescente, decidie ron cortar la luz y suspender el concierto. A ese punto

 Noticias del universo glam. Micanas el Poison Brei Michaels se recupera de las militiples lesiones producidas por su enésimo accidente automovilistico. Stid Rou

ingresó a estudios para registrar (¿perpetrar?) una nue va placa. El líder Sebastian Bach, en tunto, fue elezio por la revista Playeirl como uno de los diez rockeros más series del año. Oh. God

· El dancehall, variante danzable del reggae, sigue es iendo productos para alimentar a sus sello Shanachie acaba de editar Brand New Shots of Gregory Isaacs, morocho que bace de las suyas con DI's y rappers varios, y Rara Machine, CD que recopila "Nuevos y calientes soridos de Haiti". En el rubro (Chaos), con The Good. The Rad. The Unity & The Craxy, Cool Runnings y Stir It Up. Todo el mundo a

mover la moits. · Más de reggae: con la buena repercusión obtenida po el single "Baby I Love your Way" (revisión del tema de Peter Frampton incluida en el film Reality Bites), Big Mountain editó Unity, su primer disco. La banda -que cuenta con un cantante curiosamente parecido al mis misimo Marley-estágirando por Japón, luego de lo cual bujarán a América latina: se calcula que en septiembre

visitarían las pumpas para hacer promoción . Eres tri un fanático Ramón? Pues alégrate, chico. La Sick Boy Magazine puso en los kioscos su Ramones Fans, edición trimestral que repasa todo lo concernien te al cuarteto peladio que quiere ser sedado. El asunto incluye un reportaje a Joey y un póster que retrata sa acción en el estadio de Vélez.

· Cuatro que regresan. Ya desembarcaron en Arventina nnevos opus de los pesadisimos Prong (Cleansing, con el one están eirando por USA iunto a Semiliora y Pan texa), Total The Wet Sprocket (Dulcinea), Spin Doctors

-quienes definen a Turn it Unside Down como "mes trosegundo álbum y medio" – y Paul Weller, ex The Jan y Style Council, con Wild Wood.

donde entrás. llamás la atención en la

gente por tu altura. Eso es lo que ayu-

da más que nada". Pipo encuentra un

Tras algún tiempo de silencio, los tecnosos París acaban de editar Tango Tango, su nuevo disco. Mientras prepara una presentación oficial, el dúo Alex Ward/Mi-los Twilight observa la buena marcha de los singles "Mi niña veneno". "La dolce vita" y la versión dance de "La Omparsita", clip que hoy aparece en la MTV

· Steel Pulse salió a bacer lo suvo el miérroles y ineves de la semana pasada y cumplió con la promesa expresada ante el No de deiar al público con la boca abierta. Entre los azorados espectadores se pudo ver a la gente de La Portuaria y a un Diego Torres dispoesto a apre-

· Los reladares exorisitos lo fueron aun más este sibado, cuando coincidieron en Buenos Aires, en la misma poche, las presentaciones de Peter Hammill y David Byme. Byme realizó su show más distendido de los tres que dio en el Gran Rex, con un entusiasmo que fue muy nien respondido desde la platea raleada y las populare repletas. Hammill, por su parte, repitió la performance en solitario de su primera visita, bace dos años, y des humbró a un Auditorio Belezano lleno.

 Los dos shows nacionales más importantes del fin de semana, Attaque en Obras y Hermética en Stadium, juntaron más de seis mil rockeros en una sola noche. Atta que hizo lo suyo en un Obras casi Beno y Hermética -aún sin la anunciada presencia de Lamalde para acompaña a lorio desde el escenario-completó un enérgico shor con el empo Asesino Violeta como invitado

do en Budanest desde el viernes de la semana pasada junto a su flamante esposa, Lisa Presley, Jackson está filmando un rmeyo videnciin de estilo histórico, en el encama a un hombre que libera a Europa del Este de la dominación soviética. ; Mesiánico vo?

*Pese a asegurar que no recibió el dinero correspondien-te de la distribuidora DBN, Alejandro Taranto depositó finalmente este lunes en la cuenta del penal de Olmos las regalfas correspondientes a las 4 mil unidades que lleva vendicias Radio Olmos. Porotra parte el productor amp ció la reedición del álbum con dos bonus tracks muy especiales: "Justicia" (Attaque 77) y "Warriors" (Lethal)

*Los Redonditos de Ricota volverán al ruedo en este fin de semana, pero no actuarán en Capital. Esta yez, la y el domingo el grupo liderado por el Indio Solari se adueñará de la discoteca Go! Dance Hall, ubicada en la avenida Constitución al 5700 Allí los Redondos

 Este fin de semana tendrá lugar el Woodstock '94, y hay cambios en el cartel. Finalmente, Alice in Chains o será de la partida, pero para beneplácito de los chicos exunse estará Pearl Jam. Por otra narte: no habrá Bethel "94 (en el que iban a actuar los "históricos"), su pendido por la escasa repercasión lograda en boleteri ones se vendienn 1657 entrafa conforme con sus labores iunto a Charly Garria Maria Gabriela Eoumer le dará marcha a una actividad televisiva. Los lunes y viernes a las 19.30. la guitarrista cirá-iunto a Conrado Geiser, conductor del pro erama Rock de acá por Rock & Poo-Rock al frent envío de MuchMusic que retratará toda la actividad de ena porteña. Por otra parte, la gente del mismo canal de cable exhibirá este mes los shows de Bersuit en Viejo Correo, Vilma Palma en el Opera y David Byrn

· Estaba cantado: los Ratones Paranoicos se nundrán el traje de grupo soporte para la ceremonia rockera del 7 y 8 (¿y algo más?) de febrero '95. Quienes quieran ir pre-parándose para el desembarco de los Rolling Stones en podrán adquirir sus entradas a mediados del próximo mes. Y, por otra parte, los primeros 2000 com pradores de localidades para el show paranoion del 19 y 20 en Obras participarán de un sorteo de 100 entradas nara River

remière" de La hija de la lágrima. ood nunca aprenderá. La empresa World Aid · La ciudad de Córdoba se prepara para un festival de rece une nurcheen temblores teláricos. Este dómingo, en Relief realizará el año próximo un mer cadas con el thosh atronarán el lugar. Kalvario, Psico Canabis, Triptome, W.O.L. Thrash, Sentencia, Hammer El 15 de inlin de 1995 18 cindades de 17 mises serán o de un festival de 24 horas, a transmitárse vía satélite a todo el mundo. Si bien aún no existe una nóv Ahaxial desfilarán desde las 18 y nor sólo 5 nesos. Y Zeppelin volverá. Tal como amuncio Australia Brasil, Canadá, España, FE UU, Francia. Gran Bretaña, Holanda, Israel, Italia, Japón, México, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Suecia y, si, Arpentina. El es recandar 500 millones de dólares para la lucha contra el SIDA y el cáncer, la defensa del medio amnes, que podrán verse en octubro nte y la ayuda a minusválidos, niños y ancianos. Pampas reggae será el título del séptimo opus de Los

to. Robert Plant v Jimmy Page se imitarán para un Uny Marmeros. Según amunció la cadena musical en el lásicos remozados y nuevas composicio

io para entendidos: si bien la programación habitual del Arleonines tiene que ver con sonidos duros, este sábado será consagrado al biges. Allí, la 6 en Printo Blues Band presentará de manera oficial su sete, seis temas que hacen amplios honores al género. Amantes de Leonard Cohen, a las armas. A con del próximo mes verá la luz un nuevo disco-homenaje a la labor del canadiense redescubierto por el gran mer-cado. En el asunto desfilarán personajes tan disímiles como Suzanne Vega, Billy Joel, Aaron Neville, Elton John, Willie Nelson y Bono.

• Un ejercicio para memorias golpeadas: ¿Remembea Billy Ocean? El moreno supo meter algunos hits en las radios "adult" y hacia fines de los ochenta desapareció de los lugares que solía frecuentar. Pues bien, todo vue ve. v el bueno de Billy también. Al parecer, el hombre estaría a punto de editar un disco enrolado en un estilo

"hardcore/raggamuffin". La idea mete miedo.

«La política da para todo. Las amigas de Chelsea Clinton, quinceañera hija del presidente norteamericano, es-tún llevando adelante una campaña para que sus padres le concedan el permiso de ir a Woodstock. Las chicas aseguran que irán con sus familias y se portarán bien, pero Bill - quien confesó durante su campaña conocer aquello de sex, drugs & rock'n'roll-sigue dudand Rastrear los archivos produce estas cosas: la casa Sot-heby's rematará una histórica grabación realizada por John Lennon junto a The Quarrymen. En una cinta fe de Mercevoide suenan "Rahv let's nlav house" v "Putres esperan conseguir entre 150 y 225 mil dólares y ubi car también una moto de Lennon, una armónica de Dy

lan y dos guitarras de Hendrix.

· Después del redundante Lou Bizarro EP, que sólo incluye un par de versiones de dicho terna y otro par del hit "No se nuede vivir del amor". Andrés Calamaro prepara la salida de un segundo EP antes de Grabaciones Encontradas Vol 2. Se trata de Live la Ayacucho, que incluirá versiones en vivo de "Loco por ú", "Sin gamu-lán", "Lamiendo un hueso", "Guerras", "Johnny B. Good" y "Zorro", entre otros.

• El retorno de King Crimson, a realizarse en octubre de

este año, copará al fin dos escenarios porteños. Por un lado, la banda conformada por Robert Fripp, Adrian Belew, Tony Levin, Bill Brufford, Trey Gunn v Pat Mastelloto llevará a cabo los conciertos "oficiales" en el te atro Renadway. Pero también se hazá tiermoo para pro vocar caídas de mandíbulas en Prix D'Ami, donde ya se confirmó su presencia. Ahora, sólo hay que esperar.

« En setiembre, los fans del blues estarán de parabiene el 30 de ese mes se llevará a cabo en Obras el Allisator Blues Festival, con la especial presencia de Koko Taj lor y su banda como figura principal. Junto a ella están anunciadas Katie Webster y Kenny Neal, y -del lado na-

cional-Memohis La Blusera, Mississippi Blues Bandy · El sello Tommy Gun amuncia la reedición de los discos debut de Massacre y A.N.I.M.A.L, cada uno de ellos con sus correspondientes horses track. En el caso de Mas-ANIMAL son "Hijos del sol" y "Mi barrio". Además, La banda de Ariel Giméne gundo disco. Fin de un mundo enfermo, que saldrá a

a calle para el mes de octubre, con João Go de Porao) como invitado en un tema.

Jueves 11 de agosto de 1994



apertura de los shows de The Cure en Ferro en marzo del '87, un Obras co-mo número central de un festival con Los Prisioneros chilenos, el Chateau cordobés, Mendoza, Neuquén... y también, los impulsos de autogestión creativa, la ansiedad de querer aprender por si mismos aún a riesgo de ser considerados "un poco cavernícolas y autosuficientes a la vez". La mú-sica del grupo, según Dominici, reflejó "lo que pasaba en los 80, llamémosle magia, equis o como sea... esa cosa contracultural, pionera". No se olvida del modo en que se lanzó el primer disco, remarcando en la promo que se trataba de "un audaz lan-zamiento" y se ríe de esa definición porque considera que el único gesto de audacia de Sobrecarga pasaba por "no parecerse mucho a nada". Por eso piensa que "el grupo tiene más sentido ahora que antes", pero remite el posible retorno a "una realidad de demanda del público". De lo contrario,

imagina que el regreso a la actividad seguirá los ejemplos de Los 7 Delfi-nes o Los Visitantes, herederos de Fricción y Don Cornelio. Lo que ven-drá, una suerte de "grupo planetario", se sostendrá en decenas de grabacio-nes con invitados, de acá y de allá, "siempre dentro de una línea experi-mental, que puede ir desde lo tecno a lo folklórico o de un ambiente mini-malista a una canción pop". El material incluido en Shock eléctrico, re-masterizado, no sólo sirve para exorcizar los fantasmas. También es un legado. "El cierre de un ciclo, el fin y el comienzo", anticipa. A pesar de que hoy asume no tener "la energía, la sangre o los 20 años de los chicos que ahora se llevan los molinos de viento por delante", la idea del retor-no le devuelve la ilusión. En sus palabras: "Las ganas de enamorarme de desilusiones nuevas". Eso, ahora, es lo que permite que el largo silencio que describe como "una profunda herida", cicatrice. De una vez y para

Javier Andrade



- Logos en New Order Cabildo al 4600
- Los Caballeros de La Quema y Sindicato de Blues en Arpegios, Cochabamba al 400.
- butes en Arpegios, coctanamoa at 400.

 Las Chicas y Surcorda en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

 La Renga en Stadium, Rivadavia al 3600.

 Los Auténticos Decadentes en Project, Berazategui. A la 0.30.
- · La 6 en Punto Blues Band en el Arlequines, • La o en Punto Butes Band en et Arnequines, Perú al 500. A las 23. • Uvas Amargas, Los Tickets y La Napolita-na en el Samovar, Almirante Brown al 100. • Hangar 18 en Rock & Blues, Segunola 57. • El Reloj en el Viejo Correo, Rivadavía al 7700.

- Los Soberanos en Remember, Corrientes al
- 1900 A las 24

- Leo Maslíah en Container, B. Mitre al 1500.
- Piernas Calientes y La Gasolera en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- Estados Unidos al 200. A la 0.30.
 Las Blacanblús en La Trastienda, Balcarce al
 400. A las 22.30.
 Monos & Monos y Marfuz en la Biblioteca
 del Docente, Entre Ríos al 1300. A las 21.
 Los Insectos en Sisley, Paraguay 3200.
 DDT en Varsovia, Córdoba.
 Los Calzones Rotos en Weckend de Verónica, provincia de Buenos Aires.

- Asia construction of the Central Laboratory of the Standard S
- Virulana y sus Petzales y Aguante Baretta
 en la Casa de la Cultura de San Miguel, Charlo
 1000 A la 2000 Petrone de San Miguel, Charlo
 1000 A la 2000 Petrone de San Miguel, Charlo
 1000 A la 2000 Petrone de San Miguel, Charlo
 1000 A la 2000 Petrone de San Miguel, Charlo
 1000 Petrone de San Miguel, en la Casa de la Cultura de San Miguel, Charlo-ne al 1100. A las 23.30.

 *La Mizrahi Blue Band en el Arca de los Mú-sicos, Paraguay al 4600. A las 24.

 *El Pasaje en The Roxy, Rivadavia al 1900.

 *CCCP (Casi Con Colombia Perdemos) en

- Ocre, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes.
 El Otro Yo y Siempre Lucrecia en Rock &

- Bar, 13 y 44, La Plata.
- Bar, 13 y 44, La Pitata.

 Leviathan en Bulnes 1350. A las 22.

 •GNC y Gatos Negros en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A las 22.

 Los Saxópatas en Venezuela 3.30, Venézuela al 300. A las 21.
- Un Kuartito en el Centro de Jubilados, Defensa al 1000. A las 22.
- Negro y triste en La Fuente de Hurlingham.
 Tambo Nuevo al 1400. A las 23.
 Marcela Paz Blues Band en El Subsuelo, B.
- Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A la 1.30.

 Ruta 197 en La Karpa, México al 300.

- Las Manos de Filippi en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.

 Mirage y S.I.D.A. en Memphis Rock, Yrigoyen al 3600, Lamís Oeste. A las 24.

 La Parca, Sonido Inmortal, Arkantra, Ina-
- daptados y Fucktory en la Vieja Casona, Gua-leguaychú al 200, Floresta.
 Los Amados en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.

23 hs.

Nojas, Cornenies ai 2000. A ia 1.

Wild Cat en Calipso, Chiclana y Boedo.

Rey Napo en Center de Florencio Varela.

Potrero y La Retiro en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las 24.

- Kanibal Urbano en El Mirador, Brasil al 300: Color Azul en el teatro Leopoldo Marechal de Moreno, Gratis. A las 21.
- Moreno. Gratus. A las 21.

 Uranio 238 y Apática en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

 Pedacito de merluza (música antigua) en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500.

 Uno por uno, Calentito los Champiñones e Ignatz en Virgen, Chile al 500.

 El mago Kounak en El Codo, Guardia Vieja y Medrano. A las 24.

- y Medrano. A las 24.
 Salvaje Vida, Centenario Blues Band y Tu-fi Memeen lacscuela 23 Manuel Belgrano, Pringles al 200.

DOMINGO 14

- Los Redonditos de Ricota en ¡Go! Dance Hall, Av. Constitución 5700, Mar del Plata. Daniela en el estadio Obras, Libertador al 7300.
- El Ombú en el Fotoclub. Alsina 2900.

- Olavarría, Pcia, Bs. As., a las 22.

- Olavaría, Pcia. Bs. As., a las 22.

 Mississippi Blues Band en el Bar de Gerardo Bransen, Mitre y Sáenz Peña. A las 24.

 Orge's band y Pepe Albano y el reviente en Limbo, Guardia Vieja al 330. A las 24.

 El Cartel de Buenos Aires, Los Trapos y Los Huesos en New Order, Cabildo al 4600.

 Gran Fiesta de Rocannol Circus con Blues Motel en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- Los Tintoreros, Activo Reactivo, SK8 4 Li-fe en Die Schule, Alsina al 1600.
- L.A.D. en Tío Coco de Lobos. A la 23. Mocarro en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- al 4600. A las 24.

 Festival trash con Kalvario, Hammer, Sentencia y otras en Catamarca y Pringles, Barrio General Paz, ciudad de Córdoba. A las 18.

 Lapepa en Container, B. Mitre al 1500.

 Odi et amo en Finisterre, Videla 57, Quilmes.

 Hoy locro y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

 Bajo Sospecha en Shampoo, Quintana al 300.

Fiestas III Mágicas Viernes y Sábados 23hs. Entrada sin cargo hasta 1:30 hs. Pje, San Lorenzo 327 - San Telmo - (Organizá tu fiesta: 374-4147/923-1880)

Brindemos por nuestro C.D. en LA TRASTIENDA Balcarce 460 - Tel. 342-7650 Shows: 13 y 20 de Agosto - 22 30 hs. LAS BLACANBUR Cuatro Mujeres y un Maldito Piano

ARLEQUINES PERUS71 - SANTEIMO ENTRADA S 7

los argonautas REMEMBER data 12/08/94

SABADO 13 • 23 hs. • MADAM VAY • VIRNA LISI

• SHAMAN BLUE • PRESAGIO

EXISS

TRONADOR 3797 • S5 SE ANOTAN BANDAS 582-6546

GRUPO INVITADO TRIBU ACCIDENTAL

551-2803/502-7282



LA RESPUESTA. Referente art. jueves 4 de agosto de 1994, Suplemento No. pág. 4 del apartado El cartero llama 2 veces firmado por el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Para-

de agosto de 1994, Suplemento No, pág. 4 del apartado El cartero llama 2 veces firmado por el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos:

No es intención del aquí firmante iniciar—o continuar—una polémica a partir de lo publicado la semana pasada con respecto y sin "minimo respeto" alguno a una opinión—subrayo: una opinión—subra el último trabajo de los Rolling Stones. La sola lectura de semejante esquicio basta para que cualquier lector pensante saque sus propias conclusiones. Aun así, me interesa comentar ciertos párrafos no peligrosos pero sí irresponsables y—por sobre todo-irrespetuosos en su evidente y atendible pasión a la hora de responder.

Las personas adultas tienen bastante claro lo que ha convertido en un lugarcete pequeño este gran país y ese algo es la falta de respeto por las ideas ajenas. Para quien no lo entiena: pensar diferente no significa pensar mal. La palabra crítica—según el Pequeño Larousse llustrado—significa "arte de opinar sobre obras artísticas". Cuando el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos se sube a su mesita ratona para pontificar que "no vale la pena discutir si es el mejor o el peor disco de los Rolling Stones" o "las personas adultas a veces nos creamos demasiadas expectativas" coloca bajo su pulgar y borra de un plumazo—sim miramiento alguno y, sí, con espíritu un tanto despótico— a todas las personas que ejercen el arte de opinar. Por otra parte—si algo habla bien de los Rolling Stones a esta altura del partido—es que todavía generen "demasiadas expectativas", ¿no? Voodoo Lounge mereció en la prensa mundial—así como de parte de sus seguidores—buenas, regulares y malas críticas. Hasta el momento—y seguramente hasta el final—ninguno de los miembros de los Rolling Stones han hecho comentario alguno al respecto. Está claro que ellos son músicos y hacen—como bien apunta el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos—"simplemente lo que ellos tuvieror ganas de hacer". Del mismo modo—y respetando las leyes del mismo juego—los críticos escriben lo que ellos tienen ganas

Tampoco perderé tiempo y espacio aquí dis-cutiendo el tan delirante como cuestionable cutiendo el tan delirante como cuestionable proceso osmos/simbiótico por el que el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos dice formar "parte de la misma familia" de los Rolling Stones "aunque a muchos les pese". (¡¿!?), Repito: lejos está en el firmante de ésta de iniciar una cruza de cartas. Pruebas suficientes hay ya de la poca gracia y humor con que solistas y bandas vernáculas aceptan algunar crítica, mala e incluso huma - as us trabana crítica -mala e incluso buena- a sus traba-

que solistas y bandas vernáculas aceptan alguna crítica —mala e incluso buena— a sus trabajos como para seguir engordando el legajo. Con esto se advierte que no se responderá aquí ninguna futura polución.

Pero las palabras con que el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos cierra su encendido panfleto mercen ser recordada y respondidas; "Unos, pensando que son dueños de la verdad, salen a poner bombas por ahí, otros tienen columnas en los diarios y se llenan el ego por el solo hecho de hablar mal de lo que hacen los demás". No me demoraré en especificar —caso por caso— que esta columna se ocupa principalmente de hablar bien de lo que hacen los demás y no de—zqué será eso?—"llenarse el ego por el solo hecho de hablar mal" o—para expresarlo mejor—se opina desfavorablemente aquí. Lo preocupante —lo aberrante, en realidad—es el poco afortunado símil utilizado a la hora de compaginar las figuras de quien opina con la de los terroristas. En ese desorbitado tramo de su carta, el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos no sólo roza peligrosamente el credo de ciertos elementos de modales fanáticos y absolutistas sino sorbitado tramo de su carta, el senor Ruben Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos no sólo roza peligrosamente el credo de ciertos elementos de modales fanáticos y absolutistas sino que –además– se atreve a ponerle su firma a lo que se lee como una verdadera falta de tacto y una condenable ligereza. En los recientes atentados sufridos en nuestro país –y para que el señor Rubén Quiroga (Roy) Ratones Paranoicos lo entienda en el idioma de su propio planeta– murió más gente que, por ejemplo, en Altamont o en la pileta de Brian Jones. Esa gente y sus familiares merecen –a falta de explicaciones por parte del gobierno– cierto "ménimo respeto", me parece. La gente que se dedica al oficio o arte de la crítica –por otros motivos– también.

El Pequeño Larousse Ilustrado define a ratón como "mamífero roedor muy común" y a paranoia como "psicosis caracterizada por vanidad, desconfianza, inquietud". (Roy) no figura, aún. Es muy fácil confundir y cruzar –ten cuidado, pequeño ser de mente viajera–la delegada línea que separa a un ratón aranoico de

cuidado, pequeño ser de mente viajera- la delgada línea que separa a un ratón paranoico de una rata fundamentalista.

Rodrigo Fresán



LASIGRATIS

Equipo Peavey Minx 110, excelente estado. Mensajes al 981-5185.
Grabaciones inéditas de Spinetta, Fito, Charly, Soda, Redondos, Lebon, Prince. 432-6877.

• Batería Caf cuatro cuerpos, medidas 22", 16", 13", 14", color negra, doble tensión, buen estado más soporte de tambor \$ 320.

476-4756, lunes a viernes de 10 a 14. O canjeo saxo soprano King zapatillado nuevo. 961-4693.

• Sintetizador Kawai K4, excelente estado \$ 800. Darío, 807-6954, después de las

• Saxo soprano Júpiter, exc. estado. U\$S 1000. 862-1087.

 Bandas de Capital y G. Bs. As. para ci-clo de recitales en Memphis Rock de Lanús. Demos, información y teléfonos en Av. H. Yrigoyen 9145, Lomas.

Baterista con experiencia para banda con trayectoria. Palmo, 611-5344 (18 a 22).
Baterista onda U2 y The Cult urgente. 484-5394.

484-5394.

Baterista equipado con experiencia para Entre las Medias. Mucho trabajo por delante. Gustavo, 484-6373.

Bandas todos los estilos, debutantes o no, arra ercitales en vivo. 874340 (9 a 24).

Guitarrista con ganas y buena disposición para grupo pop-rock. Hay temas propios. 954-3328.

CLASIMUSICA

• Batería, afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.

· Guitarra, técnica, escalas, armonía, imp. sobre bases y temas. 611-3656.

Canto y piano, acompañamiento de cantantes, pistas y repertorio. 9436051.

Bajo 4 y 6 cuerdas, armonía, bases, so-los, jazz, rock, fusión. 774-6994.

Música para cualquier inst., armonía y compos. 957-1741/245-7573.

 Batería con Norberto Barcalá, todos los niveles, doble bombo, indep., solos 431-9505/69-9618.

Piano, para el que le guste, no importa edad ni conocimiento. 954-1667.
Introducción a la saxología por el prof. Kientzy. Hoy a las 18 en Av. Sta. Fe 1769, 42 piso, 812-8865.

• Emisión técnica vocal, The Greater Mia-mi Opera/Moejazz USA, todo repertorio, distintos idiomas. Sandra, 862-9746.

• Canto, manejo de la voz y energía cor-

Canto, manejo de la voz y energía corporal para principiantes y profesionales. Sandra, 787-2430.
Batería, técnica, lectura, independencia, todos los estilos. Hernán, 854-3331.
Guitarra, bajo y batería en Hurlingham 40 por mes, 665-5650/954-3328.
Piano y armonía con Adrián Laies (Touch) 542-3215/543-2486.

 Saxo, énfasis en la improv., Rodrigo Do-mínguez, 862-1087.
 Guitarra eléctrica y criolla, lectura de partituras y canciones 4314367.

4314307.

**Canto, individuales, técnica vocal y trabajo expresivo. 958-0728.

**Guitarra o bajo, métodos prácticos, todos los estilos, Andrés, 773-4792.

**Música, playbacks para cantantes, de-

mos, música para teatro y musicales, radio, jingles, arreglos y transcripción de partituras. MIDI, 961-8906.

Bajo, iniciación, técnica, rítmica, todos los estilos, saco temas. 5428951.

Guitarra, acordes, digitación, técnica, temas, principiantes, 541-8969.

VARIOS

• Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930.

Danza afrocaribeña. Prof. nativo: Luis Mina. Bmé. Mitre 1466. 777-2881. • Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-

1515 Fotografía social, books y eventos, 568-

9920

• Filmaciones, ediciones, 942-4336. Apoyo escolar e inglés, todos los nive-les. Gisela, 541-8969.

• Escultura para todos los niveles.Informes 361-2237. Claudia Aranovich.

Francés, apoyo escolar todos los nive-les. Otras materias. 583-3653.